



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO



FC
PS
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y SOCIALES

Taller “Proyectos fotográficos y storytelling”. 40 horas.

2025-2

Coordinación: Dr. Carlos Alberto Rode Villa

Imparten: Dr. Carlos Alberto Rode Villa

Dirigido a: estudiantes egresados en Licenciatura en Comunicación y Periodismo, Sociología y Ciencias Políticas y público en general.

Objetivo general: diseñar, producir y evaluar proyectos de fotografía documental con enfoque narrativo y ético, que permitan representar problemáticas sociales relevantes mediante ensayos fotográficos y estrategias de difusión digital, integrando conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos propios del lenguaje visual y de la investigación social.

Fechas: 20 de septiembre al 29 de noviembre

Modalidad: presencial

Horario: sábados de 9:00 a 13:00 horas

Opción a titulación: no aplica

Cupo: mínimo 10 participantes (La apertura del diplomado está sujeta al número de participantes).

Costos:

Comunidad UAQ: \$3,500.00 (diferido a dos pagos)

Primer pago: \$1,750.00, hasta el 17 de septiembre de 2025

Segundo pago: \$1,750.00, hasta el 17 de octubre de 2025



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO



FC
PS
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y SOCIALES

Público en general: \$4,000.00 (diferido a dos pagos)

Primer pago: \$2,000.00, hasta el 17 de septiembre de 2025

Segundo pago: \$2,000.00, hasta el 17 de octubre de 2025

Una vez realizada la inscripción en <https://forms.gle/ZneD2XoJ7bMdSWG29> , la coordinación de Educación Continua se pondrá en contacto para confirmar el proceso y enviar la liga para descargar el recibo de pago.



Programa del taller “Proyectos fotográficos y storytelling” 2025-2

Unidad	Objetivos de los módulos	Dinámicas o actividades	Referencias	Criterios a evaluar en el módulo.
<p>Unidad</p> <p>1. Exploración fotográfica documental</p> <p>Dr. Carlos Alberto Rode Villa</p>	<p>Objetivos:</p> <p>Que los estudiantes reconozcan los fundamentos técnicos y narrativos de la fotografía documental y realicen sus primeras aproximaciones prácticas al hecho fotográfico desde una mirada crítica y personal.</p>	<p>Actividad I.</p> <p>Ejercicios prácticos con cámara: diafragma, obturador, ISO, luz natural.</p> <p>Caminata fotográfica guiada en calle o entorno urbano.</p> <p>Lectura breve y discusión: “¿Qué es la fotografía documental?”. Curaduría colectiva de 3 fotos por alumno para revisión en grupo.</p>	<p>Freeman, M. (2012). El ojo del fotógrafo.</p> <p>Fox, A. (2014). Tras la imagen. Editorial Gustavo Gili.</p> <p>Oscarenfotos.com</p>	<p>Producto a entregar:</p> <p>Serie de 5 fotografías callejeras con intención documental. Criterios de calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso correcto de exposición y enfoque. • Intención visual clara. • Composición y creatividad. • Participación activa en revisión colectiva.



Unidad	Objetivos de los módulos	Dinámicas o actividades	Referencias	Criterios a evaluar en el módulo.
<p>MÓDULO 2: La mente del fotógrafo: idea, concepto y planeación. Mtro. Leonardo Licea</p>	<p>Objetivos: Que el alumno sea capaz de identificar un tema social o cultural de interés personal y comience la planeación de un proyecto documental con sustento visual, ético y narrativo.</p>	<p>Actividad 1. Mapas mentales y ejercicios de ideación colectiva.</p> <p>Actividad 2. Análisis de referentes visuales.</p> <p>Actividad 3. Introducción al ensayo y fotorreportaje.</p> <p>Actividad 4. Planeación básica del proyecto personal.</p>	<p>- Dickson, C. (2010). Cómo preparar ensayos fotográficos. Pixel Profesional.</p> <p>Fox, A. (2014). Tras la imagen. https://www.portafoliofoto.com/los-primeros-pasos-del-ensayo-fotografico/</p>	<p>- Producto a entregar: Ficha de planeación de proyecto (tema, objetivo, hipótesis visual, posibles imágenes). Criterios de calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Claridad y coherencia del planteamiento. • Originalidad y viabilidad del tema. • Relación del concepto con lo visual. • Participación y retroalimentación en grupo.



Unidad	Objetivos de los módulos	Dinámicas o actividades	Referencias	Criterios a evaluar en el módulo.
<p>Modulo 3</p> <p>Captura, edición y narrativa visual Dr.</p> <p>Carlos Rode Villa</p>	<p>Objetivos:</p> <p>Que los estudiantes apliquen técnicas fotográficas y comiencen la producción de imágenes para su proyecto documental, utilizando herramientas básicas de edición y principios de narrativa visual.</p>	<p>Actividad 1.</p> <p>Salidas fotográficas individuales o colectivas.</p> <p>Actividad 2</p> <p>Edición básica en Lightroom/ Camera Raw.</p> <p>Actividad 3</p> <p>Clases prácticas sobre ritmo, secuencia y selección de imágenes.</p> <p>Actividad 4</p> <p>Visionado de avances y discusión grupal.</p>	<p>-Freeman, M. (2012). La visión del fotógrafo.</p> <p>Simmons, M. (2014). Tras la imagen.</p> <p>https://www.dzoom.org.es/</p>	<p>Producto a entregar:</p> <p>Avance de proyecto con mínimo 8 fotografías editadas. Criterios de calificación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calidad técnica y estética. • Progresión narrativa visual. • Relación entre imágenes y tema. • Cumplimiento de retroalimentaciones previas



Unidad	Objetivos de los módulos	Dinámicas o actividades	Referencias	Criterios a evaluar en el módulo.
<p>MÓDULO 4</p> <p>Curaduría, difusión y presentación del proyecto final</p> <p>Mtro Leonardo Licea</p>	<p>Objetivos:</p> <p>Que el estudiante finalice y presente su proyecto documental en una plataforma digital, cuidando todos los elementos técnicos, narrativos y éticos de su obra.</p>	<p>Actividad 1.</p> <p>Clase práctica de edición y storytelling.</p> <p>Redacción del texto explicativo.</p> <p>Diseño de portafolio web (Wix, Blogger, etc.).</p> <p>Publicación en Instagram.</p> <p>Exposición final y evaluación cruzada.</p>	<p>Short, M. (2015). Cómo crear una fotografía.</p> <p>Freeman, M. (2004). Fotografía digital: luz e iluminación.</p> <p>https://oscarnfotos.com/</p>	<p>Producto a entregar: Ensayo fotográfico o foto reportaje final publicado en web y redes. Criterios de calificación:</p> <p>Exposición, enfoque y composición adecuados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coherencia narrativa y mirada propia. • Redacción clara y reflexiva del texto. • Calidad del montaje digital (web e IG). • Participación en exposición y defensa del trabajo.



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO



FC
PS
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y SOCIALES

Referencias básicas y complementarias

• Referencias básicas

- Freeman, M. (2012). El ojo del fotógrafo. Barcelona, España: Ed. Blume.
- Fox, A. (2014). Tras la imagen. Investigación y práctica en la fotografía. Editorial Gustavo Gili.
- Short, M. (2015). Cómo crear una fotografía. Manuales de fotografía aplicada. Editorial Gustavo Gili.
- Dickson, C. (2010). Cómo preparar ensayos fotográficos. Pixel Profesional.
- Simmons, M. (2014). Tras la imagen. Editorial Gustavo Gili.
- Castellanos, U. (2003). Manual de fotoperiodismo. Retos y soluciones. México: Universidad Iberoamericana & Proceso.

• Referencias complementarias

- Freeman, M. (2012). La visión del fotógrafo. Barcelona: Blume.
- Freeman, M. (2004). Fotografía digital: luz e iluminación. Barcelona: Evergreen Editores.
- Prakel, D. (2011). Principios de fotografía creativa aplicada. Gustavo Gili.
- Costa, J. (2008). La fotografía creativa. Trillas.
- Villaseñor, E. (2012). Algunas reflexiones en torno a los géneros fotográficos.
- Durand, R. (2012). La experiencia fotográfica. Serieive, Oaxaca: Editorial Televisa.
- Easterby, J. (2012). 150 proyectos de fotografía. Ed. Blume.
- Ritchin, F. (2010). Después de la fotografía. Serieive, Editorial Televisa.
- Borges, E. (2003). La fotografía documental contemporánea en Brasil. Universidad de Barcelona.

Criterios de acreditación y permanencia:

De acuerdo con el Reglamento de Estudiantes de la Universidad Autónoma de Querétaro, para acreditar el taller se requiere una calificación mínima de 8.0 (ocho punto cero). Además, deberán cumplirse los siguientes criterios:

a) Asistencia:

- El estudiante debe cumplir con al menos el 80% de asistencia al total de las sesiones programadas.



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO



FC
PS
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y SOCIALES

- En las sesiones, se tomará la asistencia al inicio y no se permitirá salir del aula o práctica sin justificación.

b) Entrega de trabajos y tareas:

- Todos los trabajos deberán entregarse en la plataforma designada (Google Classroom) en tiempo y forma.
- No se aceptarán trabajos extemporáneos, salvo en casos excepcionales debidamente justificados.
- El incumplimiento reiterado de entregas podrá derivar en la no acreditación del taller.

c) Evaluaciones y puntajes:

La suma ponderada de estos elementos deberá ser mínima de 8.0 para acreditar. La evaluación del taller se dividirá en los siguientes rubros:

- Ejercicios fotográficos realizados durante el curso: Representan el 20% de la calificación total. Incluyen prácticas técnicas, experimentación visual y resolución de retos fotográficos planteados en clase.
- Proyecto final: Representa el 80%. Consistirá en un ensayo fotográfico o fotorreportaje completo que integre al menos 8 imágenes con narrativa visual coherente, texto de acompañamiento de 1 a 2 cuartillas, y su publicación digital (web e Instagram). Se evaluarán aspectos técnicos, narrativos, éticos y estéticos.

La suma total de estos rubros dará como resultado la calificación final del taller. Para acreditar, el estudiante deberá obtener una calificación mínima de 8.0

Informes e inscripciones

Coordinación de Educación Continua
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales

Tel. 442 192 1200 Ext. 5477

Whatsapp: 442 187 9197

Email: educacioncontinua.fcps@uaq.mx



UNIVERSIDAD
AUTÓNOMA
DE QUERÉTARO



**FC
PS**
FACULTAD DE CIENCIAS
POLÍTICAS Y SOCIALES

Facebook: : <https://www.facebook.com/EDUCACONFCPSUAQ>

Web: <https://fcps.uaq.mx/index.php/convocatorias/educon>