



TALLER PRÁCTICO “FOTOPERIODISMO Y DOCUMENTAL CON PERSPECTIVA DE GÉNERO”

IMPARTE: Lic. Miriam Martínez, Lic. Demian Chávez Hernández y Mtra. Janett Juvera Ávalos

CONFERENCIAS MAGISTRALES:

- Fotoperiodista Sashenka Gutiérrez Valerio
- Fotoperiodista Fabyola Rosales

Este taller lo imparten expertos en temas de perspectiva de género, periodismo y teoría de la comunicación. Han dedicado su trayectoria laboral al periodismo, fotografía de prensa y reportaje.

DIRIGIDO A: Estudiantes de la licenciatura en Comunicación y Periodismo, y público interesado en formarse en fotoperiodismo y documental con conocimientos básicos de fotografía.

OBJETIVO GENERAL: Conocer, identificar y comprender los géneros del fotoperiodismo y del documental con un enfoque transversal de género, en el que identificarán las desigualdades simbólicas y las representaciones femeninas y masculinas en el quehacer periodístico.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Ubicar y comprender las diferencias del fotoperiodismo y documental con el fotodocumentalismo.
- Obtener los conocimientos necesarios para aplicar en la dinámica y flujo de trabajo relacionado en los medios de comunicación y agencias informativas.
- Promover la reformulación de los contenidos y mensajes en los medios de comunicación, para que reflejen una realidad coincidente con la cotidianidad, la trayectoria y los roles profesionales y personales no sólo de los hombres, sino también de las mujeres.

FECHAS: Inicia: 30 de septiembre 2023 / Finaliza: 4 de noviembre 2023

HORARIOS: sábados de 9:00 a 14:00 hrs. (sesiones presenciales en las instalaciones de la FCPS)

HORAS TOTALES: 30 Hrs.

MODALIDAD: Híbrido

NÚMERO DE PARTICIPANTES (MÍNIMO PARA ABRIR EL GRUPO): 5 estudiantes

*La apertura del taller/diplomado/curso está sujeta al número de participantes

OPCIÓN A TITULACIÓN: No aplica





COSTO: \$3,500 (Comunidad UAQ y Público en General)

Opciones de pago:

- Pago en dos exhibiciones:
Fecha límite del primer pago e inscripción: 28 de septiembre 2023 / \$1,750
Fecha límite del segundo pago: 16 de octubre / \$1,750

*Las fichas de pago se descargan directamente en: <https://fcps.uaq.mx/index.php/educon>

Una vez realizado el pago, favor de enviar ficha y comprobante de pago (con datos: nombre completo, correo y teléfono) al correo: educacioncontinua.fcps@uaq.mx



TABLA DE CONTENIDOS

Unidades o Módulos	Dinámicas o Actividades	Criterios a evaluar en el módulo
Módulo 1: Género y Comunicación. Jannet Juvera	<p>En esta sesión se trabajará sobre los siguientes aspectos.</p> <p>Se brindarán los elementos para reconocer la desigualdad simbólica y en la comunicación.</p> <p>Se abordará el sexismo como elemento integrado a la cultura.</p> <p>Se identificará la mirada masculina en el reportaje gráfico y medios de comunicación</p> <p>Se analizará la representación de las mujeres y el papel del feminismo en los medios de comunicación.</p>	Asistencia y participación.



	<p>Se proporcionarán elementos para analizar el derecho humano de las mujeres a la comunicación y la representación gráfica.</p> <p>Se realizará el planteamiento del trabajo fotoperiodístico para la entrega final.</p>	
<p>Módulo 2: Géneros de la foto de prensa y Planeación de coberturas. Miriam Martínez</p>	<p>En esta sesión las y los asistentes conocerán los géneros de la fotografía de prensa y los aspectos básicos de planeación de una cobertura fotográfica.</p>	<p>Asistencia y participación.</p>
<p>Módulo 3: Herramientas de una cobertura de riesgo. Demian Chávez</p>	<p>En esta tercera sesión se trabajará en conocer los aspectos fundamentales entre el reportaje gráfico, el ensayo fotográfico y el documental.</p> <p>Se analizarán las herramientas básicas de una cobertura de riesgo.</p> <p>Se realizará la primer entrega del trabajo fotoperiodístico.</p>	<p>Asistencia, participación y entrega del primer parcial del trabajo fotoperiodístico.</p>
<p>Módulo 4: Diferencias con la fotografía institucional. Demian Chávez</p>	<p>En esta cuarta sesión las y los asistentes conocerán los aspectos de la fotografía institucional.</p> <p>Se realizará la segunda entrega del trabajo fotoperiodístico.</p>	<p>Asistencia, participación y entrega del segundo parcial del trabajo fotoperiodístico.</p>
<p>Módulo 5: Propuestas de intervención en espacios públicos. Edición. Demian Chávez</p>	<p>En esta quinta sesión las y los asistentes tendrán un encuentro virtual con Fabyola Rosales, fotoperiodista invitada del colectivo Mirada Tapatía, espacio en el que participan mujeres que han adoptado a la fotografía como estilo de vida.</p> <p>En este encuentro Fabyola Rosales presentará sus proyectos de intervención en el espacio público.</p>	<p>Asistencia, participación y entrega del tercer trabajo fotoperiodístico.</p>



	<p>En esta sesión las y los asistentes revisarán el material obtenido, seleccionarán y editarán para la posible publicación de sus trabajos. De igual forma utilizarán las herramientas básicas de la edición fotográfica como plataforma Bridge.</p> <p>Finalmente, analizarán las diferentes plataformas en las que pueden dar a conocer su trabajo.</p>	
<p>Módulo 6: Proyectos documentales y presentación de trabajos finales. Demian Chávez</p>	<p>En esta sesión, las y los asistentes tendrán un encuentro virtual con Sashenka Gutiérrez Valerio, fotógrafa mexicana ganadora del Premio Ortega y Gasset en el 2022.</p> <p>Sashenka compartirá su experiencia en la realización de proyectos documentales y su labor como fotoperiodista en México.</p> <p>Finalmente, las y los asistentes presentarán ante sus compañeros/as sus trabajos finales.</p>	<p>Asistencia, participación y entrega final del trabajo fotoperiodístico.</p>
<p>Conferencias magistrales del taller: -Fotoperiodista Sashenka Gutiérrez Valerio -Fotoperiodista Fabyola Rosales</p>		

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Baeza, J. (2007). Por una función crítica de la fotografía de prensa. Gustavo Gili. Pág 45, 57.
- Castellanos, U. (2003), Manual de Fotoperiodismo. Universidad Iberoamericana. Pág: 36





- Freeman, M. (2007) La narración fotográfica, ensayo y reportaje visual. Editorial Blume. Págs 70, 120.
- Ludec, N. (2017). La difusión del feminismo mexicano: el papel de las feministas en los medios de comunicación. Cuadernos Intercambio sobre Centroamérica y el Caribe, 14(2), 1–18.
- Mulvey, L. (1988). Placer visual y cine narrativo. En Valencia: Centro de Semiótica y Teoría del Espectáculo.
- Sánchez, M. (2020). El arte de la fotografía documental, aún no sea entre el cielo y el infierno. Editorial PhotoClub. Págs 20, 31, 81.
- Sontag, S. (1981) Sobre la fotografía, Editorial Alfaguara, Página 213.
- Rosler, M. (2007) Imágenes públicas, la función política de la imagen. Editorial Gustavo Gili. Págs. 35, 207, 248
- Vega Montiel, A. (2010). Las mujeres y el derecho humano a la comunicación: su acceso y participación en la industriamediática. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales, LII (28), 81–95. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=42116044005>
- Verdú, A., & Vozmediano, E. B. (2016). Desigualdad simbólica y comunicación: el sexismo como elemento integrado en la cultura. 24–50.

CRITERIOS DE ACREDITACIÓN:

Mínimo de asistencia del 80% de las sesiones

- Trabajos parciales: 60%
- Evaluación final: 20%

Obtener una calificación final mínima de 8.0

INFORMES E INSCRIPCIONES:

<https://fcps.uaq.mx/index.php/educon>

Correo de Educación Continua: educacioncontinua.fcps@uaq.mx

Tel. (442) 1 92 12 00 /Ext. 5472 (L-V de 9:00 a 15:30 hrs.)

Facebook: <https://www.facebook.com/EDUCACONFCPSUAQ>

